

Corpus

Edición 19



ISSN 2422-3530

Magazine

tattoo art
& lifestyle

Stive
Kranium

Miguel
Dark



**ESCULTURA TRADICIONAL - MODELADO
ELABORACIÓN DE FIGURAS A ESCALA**

@bizarre.arttoys

**WhatsApp
+57 3004974084**

Bogotá - Colombia

KINTARŌ STORE

DECORACIÓN- ESCULTURA- ILUSTRACIÓN

金太郎

マスク



不動

テング

KINTARŌ

Tienda de diseño
Y decoración

Made by creative
minds an hands



100% Handmade
@kintaro_store



Revista Cover Up Magazine Tattoo, Art & Life Style Año 2024, N° 19, Agosto del 2024, es una publicación trimensual de distribución gratuita a nivel nacional e internacional. Director y editor responsable: Fernando Rodríguez Muñoz. ISSN 2422-3530. Bogotá, Colombia.

Responsable de la última actualización de este número: Helmuth Fernando Rodríguez Muñoz. Bogotá, Colombia. Fecha de la última actualización: Agosto 2024.

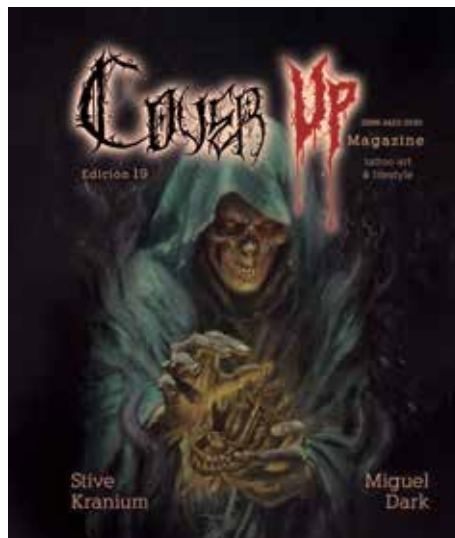
Todos los artículos son sometidos a elección y revisión, responsable Director General Fernando Rodríguez Muñoz. Las opiniones expresadas en los artículos quedan bajo la responsabilidad exclusiva de los autores y colaboradores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del director general de Cover Up Magazine, en cuyo caso se informara a cover.up.magazine@gmail.com / Teléfono: +57 300 4974084 Bogotá, Colombia.

Impresa en Bogotá, Colombia por CJM Impresores S.A.

PORTADA

Ilustración por:
Stive Kranium



Especial

Miguel Dark
Stive Kranium

Pag. 46

Contenido

Nadia Most

Pag. 11

Demec Morales

Pag. 43



STAFF

Dirección General

Fernando Rodríguez Muñoz
@asylum73

Dirección de Arte

Alex Barakaldo "Spike"
@thekidart

Corrección de estilo

Ana María Bueno

Departamento Comercial

Karen Osorio C
@coverupmagazine
@k4renosorio

Colaboradores

Stive Kranium
Miguel Dark
Alena Lang
Nadia Most
Annette Masis
Diego Cabrera
Valeria Puhach
Hudson Mateus
Demec Morales
Tattoo Visa

Agradecimientos

Beatriz Muñoz G
Fernando Rodríguez
Camilo Rodríguez C
Juliana Rodríguez C
Matías Rodríguez M

Contacto

Pauta Publicitaria



Móvil
+57 300 497 4084



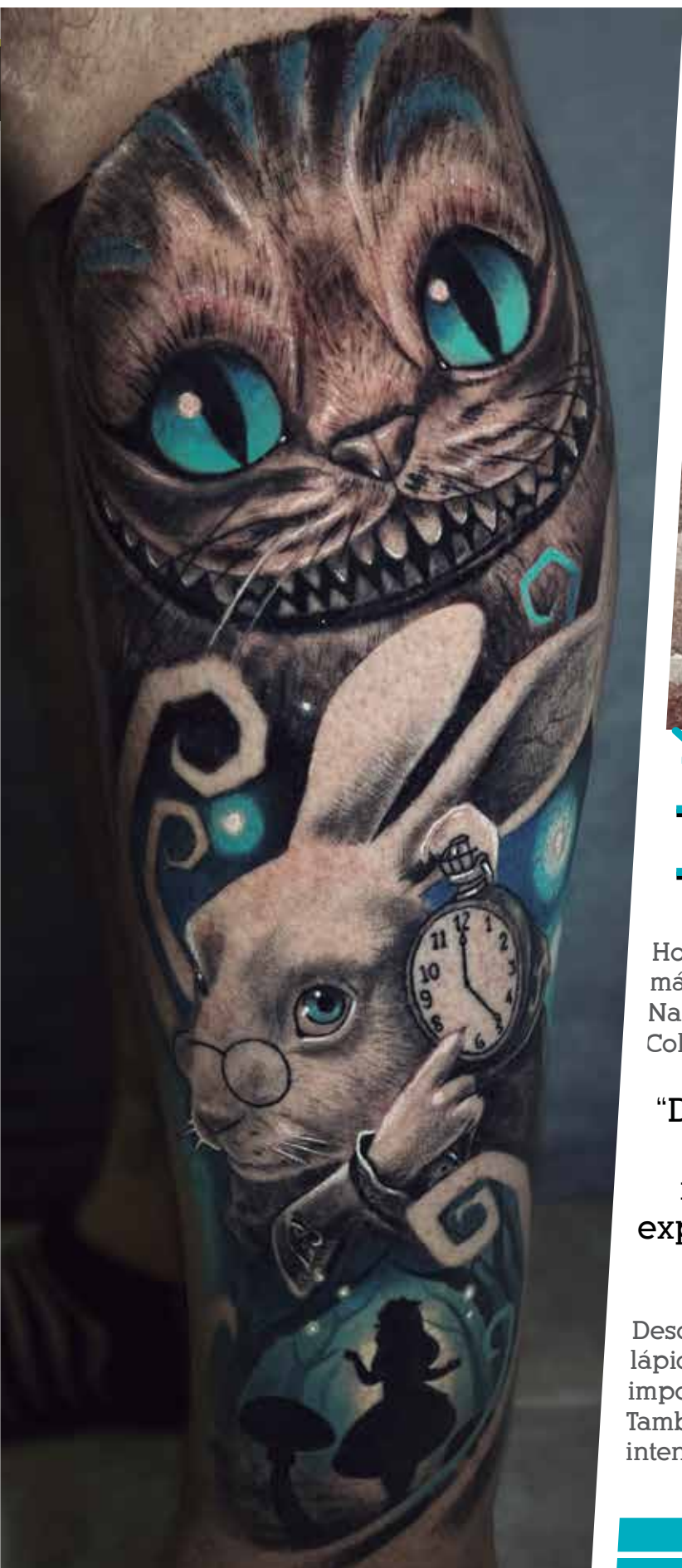
e-mail
cover.up.magazine@gmail.com



Facebook
Cover Up Magazine



Instagram
@coverupmagazine



Lito Hurtado

Hola, mi nombre es Daniel Hurtado T. aunque soy más conocido en el mundo artístico como Lito. Nací en mayo de 1988 en la ciudad de Medellín, Colombia.

“Desde mi infancia conté con la suerte de estar en contacto con diversas formas de arte lo cual me permitió experimentar y explorar mi creatividad en diferentes formatos.”

Desde muy pequeño estuve rodeado de papel y lápices de colores los cuales me proporcionaron importantes bases para mi crecimiento artístico. También, como gran amante de los animales siempre intentaba representarlos en mis dibujos.



Las caricaturas y comics que solía leer y junto a los cuales crecí, fueron significativos al momento de avivar mi interés y acercarme a este mundo artístico.

Soy ilustrador, artista plástico y diseñador visual egresado de la Fundación Universitaria de Bellas Artes de Medellín. Luego de completar mis estudios, trabajé como diseñador gráfico durante cinco años para diferentes empresas de la ciudad, estas experiencias me permitieron aplicar de diferentes maneras mis habilidades aunque durante ese tiempo continué ilustrando y pintado por medio de encargos independientes y durante mi ratos libres, siempre buscando formas de mejorar.

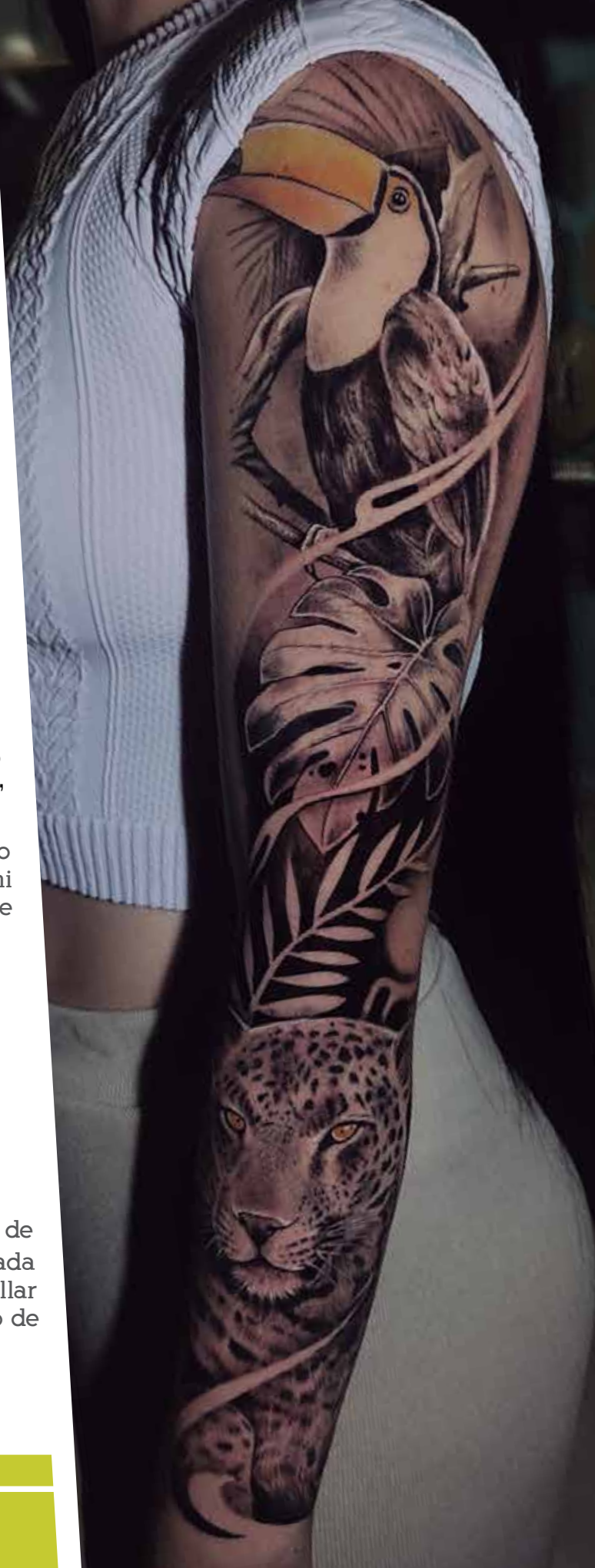
El arte del tatuaje siempre llamó mi atención desde mis años escolares, pero no fue sino hasta el año 2018 que aprendí a tatuar.

“Lo que comenzó como un pasatiempo se transformó en mi verdadera pasión”

y, eventualmente, decidí renunciar a mi empleo como diseñador para dedicarle el 100% de mi energía y tiempo al tatuaje. Desde entonces me he esforzado por aprender y ofrecer lo mejor de mí.

“En mi experiencia como tatuador he estado trabajando y desarrollando la técnica del blanco y negro, con un enfoque particular en proyectos que involucren animales.”

Sin embargo, también he incursionado en trabajos de color y en la técnica del puntillismo de arrastre. Cada año continuo aprendiendo y trabajando en desarrollar un estilo único que combine estas técnicas dentro de mi propuesta artística.





 @litohurtadoart
 LitoHurtadoArt
 +57 304 336 5940
 @litohurtadoart
 Medellín - Colombia





Alena Lang

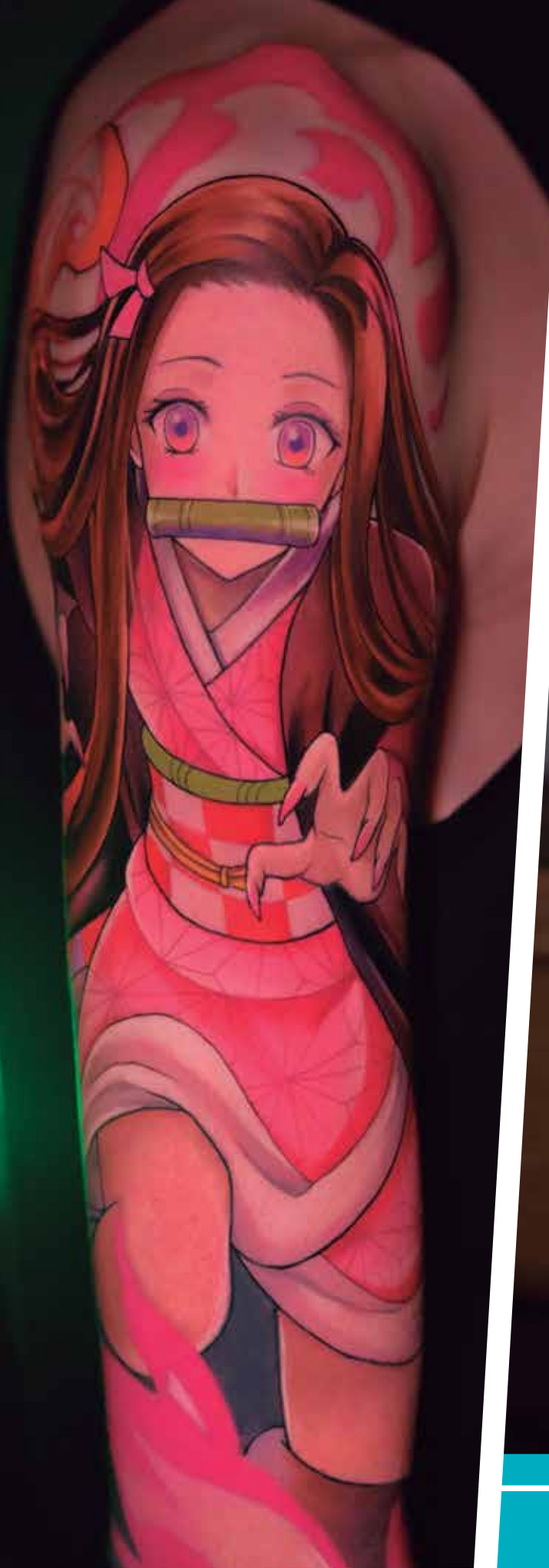


@lang.island



Barcelona - España







Julián Álvarez



@Julián.alvareztattoo



313 792 4145



Medellín - Colombia





CANADA

Nadia Most

“Nadia Most es una artista destacada del tatuaje residente en Toronto, especializada en small realism.”

Su trayectoria académica incluye una licenciatura en Dibujo y Pintura de la Universidad OCAD, reconocida institución de arte, diseño y media. Desde joven ha estado inmersa en el mundo del arte y esta pasión se ha visto profundamente alimentada por su entorno familiar.



En el año 2016, Nadia tomó la decisión de empezar su carrera en el campo del tatuaje donde encontró un medio para expresar sus habilidades artísticas. Desde entonces, su trabajo ha ganado gran reconocimiento y demanda debido a su enfoque detallado y la calidad de sus tatuajes.

“Su habilidad para capturar detalles realistas en sus diseños y su compromiso con los más altos estándares han hecho que su nombre se vuelva sinónimo del trabajo preciso y meticuloso.”

Motivada por su trabajo y por todo lo que tiene por ofrecer, fundó el Estudio Grey Pastel, allí se enfoca en ayudar a las personas a sentirse mejor con ellas mismas, busca empoderarlas a través de su arte.

“Su filosofía gira en torno a la idea de que cada tatuaje debe reflejar la individualidad del cliente, contribuyendo a mejorar su autoestima y confianza personal.”

También posee una amplia experiencia y competencia en diversas técnicas, su habilidad se extiende a una variedad de medios incluyendo lápices, plumas, pasteles, tizas, óleos y acrílicos. Esta versatilidad en diferentes formas de expresión artística enriquece su trabajo y le permite explorar y combinar distintas técnicas para lograr grandes resultados en cada uno de sus diseños.





 Instagram: @nadiamost
 Email: info@greypastel.com
 Toronto, Canadá



Annette Masis

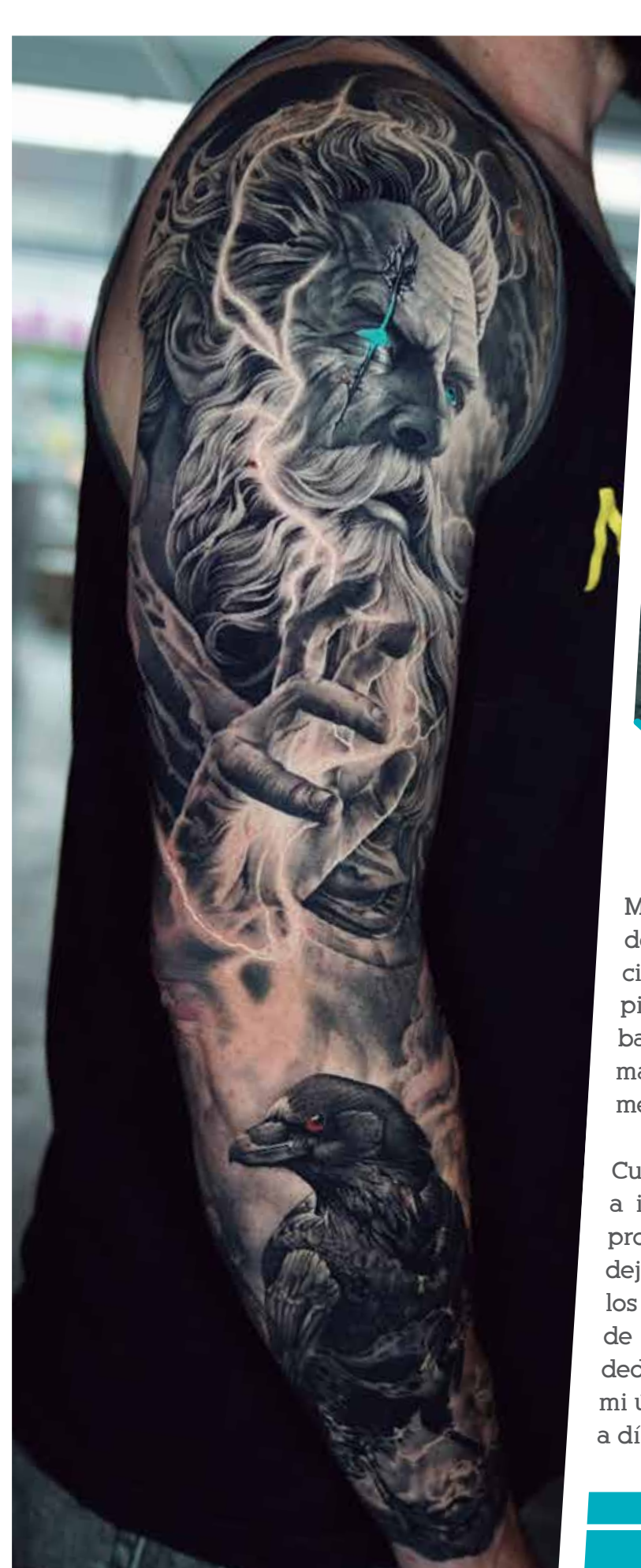


@annette_masis



Costa Rica





Diego Cabrera

Mi nombre es Diego Cabrera González, nací el 24 de diciembre de 1997 en la ciudad de Pto Montt, ciudad del sur de Chile. Durante toda mi vida dibujé, pinté y estuve involucrado con distintas disciplinas basadas en el dibujo de forma autónoma ya que mi madre siempre fue muy cercana al arte manual y me incentivó a ser parte de esta mundo.

Cuando tenía alrededor de 15 años me empecé a interesar por el tatuaje mientras veía videos y programas de televisión, para esta época ya había dejado de dibujar hace algunos años. Fue entonces a los 17 que me realicé mi primer tatuaje en una tienda de la ciudad y ese mismo día decidí que me quería dedicar a esto en el futuro, retomé el dibujo durante mi último año de colegio y era lo único que hacía día a día.



Poco a poco fui mejorando de forma autodidacta y luego empecé a vender cuadros mientras cursaba mi primer año de universidad en el programa de Arquitectura. En 2017, a mis 19 años y a punto de entrar a mi segundo año de universidad, logré reunir dinero y comprar mis primeras máquinas con las cuales comencé a tatuar a mis amigos y personas cercanas a mi madre. Para entonces decidí retirarme de la universidad y dedicarme a lo que realmente quería a tiempo completo; busqué entrar a una tienda de tatuajes que había en la ciudad en la cual me aceptaron, debido al poco trabajo que tenía comencé a tatuar en las mañanas y trabajar en un Walmart por las tardes.

Cuando llevaba aproximadamente 7 meses tatuando me retiré del trabajo de las tardes para dedicar el tiempo completo al tatuaje. Es lo único a lo que me he dedicado desde hace ya 7 años, al comienzo tatuaba de todo pero sobre todo cosas a color, fui pasando por varios estilos hasta encontrar lo que realmente me gustaba y llenaba: el realismo. Jamás dibujé nada de este estilo por lo que fue algo completamente nuevo para mí, iba aprendiendo con el mismo tatuaje.

Algo que siempre me ha apasionado son los animales, por lo que durante mucho tiempo quise retratarlos, poco a poco comenzaron a llegar trabajos con este enfoque y me permitieron aprender sobre texturas, pelajes, luces y sombras, iba mejorando con cada animal que hacía. Una cosa que me motiva es que, al contrario de aburrirme de tatuar al típico lobo, león o los animales más pedidos, mientras más los realizo más los disfruto, siento que puedo ir mejorándolos y puliendo mejor las texturas. Desde hace un tiempo mi trabajo se basa casi en su totalidad en el tatuaje de animales y rostros en negro y gris.





En el año 2022, cuando casi finalizaba la pandemia, junto a un amigo abrimos una tienda de tatuajes en la ciudad de Pto Montt, llamada Eterink. Comenzamos a trabajar con varios artistas de la misma ciudad y recibiendo guests de otras ciudades de Chile, logramos construir una gran y cómoda tienda que se posicionó con un nombre en la ciudad.

En el año 2023 pensé seriamente en dejar de tatuar, al finalizar la pandemia y con la mala economía en el país me vi obligado a buscar motivación de nuevo y un cambio de pensamiento. Desde ese momento todo ha ido en aumento y mejor que nunca, obtuve un primer lugar en b&g en una convención de alto nivel y aparecí en una revista internacional. En este 2024 me encuentro en un gran viaje de casi un año por Canadá que me hizo a tomar la decisión de cerrar la tienda Éterink. También ha sido un gran año consiguiendo de patrocinador a la marca Pepax, quienes me proporciona agujas de muy alta calidad.



Desde entonces, y gracias al tatuaje, he podido viajar y conocer diferentes países, culturas y compartir con excelentes artistas de talla mundial a los cuales nunca imaginé conocer ni estar aprendiendo de ellos. Hoy en día, con 26 años y con más motivación que nunca, tengo muchas ganas de seguir viajando, conociendo diferentes ciudades, en búsqueda de seguir mejorando en todo aspecto y tratando de llevar mi trabajo al siguiente nivel.

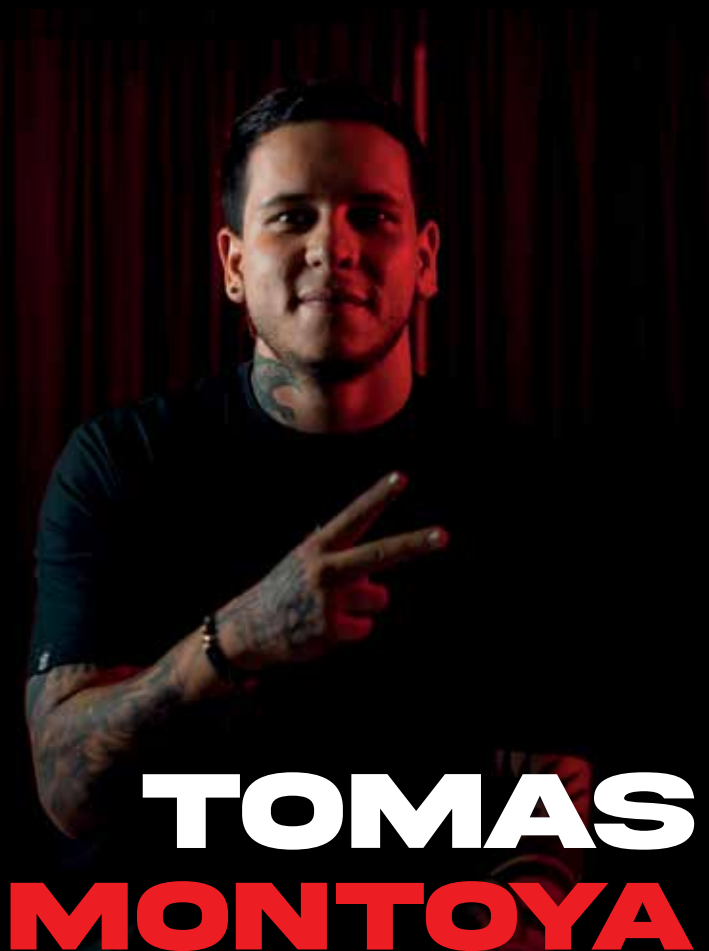


@diego.dod8



Chile - Puerto Montt





TOMAS MONTOKYA

"No sabíamos exactamente a donde llegaríamos, solo sabíamos que estábamos apasionados por recorrer este camino"
"a veces, una meta en común es todo lo que se necesita."

Tomás Montoya, un artista del tatuaje colombiano *nacido en Medellín* en 1996, desarrolló desde joven una *pasión por el dibujo y el graffiti*. Aunque inicialmente *estudió Economía en la universidad EAFIT*, luego cambió a *Mercadeo*. Durante sus estudios, recibió numerosos comentarios sobre su talento para el dibujo, y *le preguntaban si consideraba tatuar*. Reflexionando sobre estas preguntas mientras realizaba otros trabajos, decidió aventurarse en el mundo del tatuaje con sus ahorros, sin guía ni conocimiento previo.

Tras su primer tatuaje, *descubrió una intensa pasión por este arte*. Después de tocar muchas puertas, encontró un estudio donde aprendió junto a nuevos colegas, incluyendo a **Juan Fernando Ciro**, quien se convirtió en su amigo y socio. Ellos dos con ayuda extra de otros colegas *fundaron Difuso Galería*, un estudio de tatuajes en Sabaneta, Antioquia, con pocos recursos pero con un rápido éxito. Más tarde, se mudaron a un local más grande en **Envigado, Antioquia, donde actualmente opera Difuso Galería**.

El proyecto ha ayudado a numerosas carreras artísticas y *ha permitido a Tomás y Ciro viajar y tatuar en diversos países y ciudades*. Además, crearon *Difuso Supply, una distribuidora de insumos de tatuajes* que atiende a muchos artistas y estudios en Medellín. Tomás destaca que la meta conjunta, la disciplina y el amor por su trabajo los han llevado a experiencias y lugares inimaginables, y esperan con ansias el futuro para seguir creciendo y aprendiendo.

A portrait of Juan Fernando Ciro, a young man with tattoos, wearing a black baseball cap with a white 'LA' logo and a black t-shirt. He is looking upwards and to the right.

JUAN FERNANDO CIRO

"Un hombre, un hijo, un padre, un compañero, una persona, un artista".

Ciro es un artista del tatuaje colombiano, nacido en el año 1999 en *Medellín Antioquia*, ciro es uno de los muchos jóvenes colombianos que surgen de las comunas de bajos recursos que tenemos en nuestra ciudad, lugares donde existe mucho talento pero que carecen de oportunidades para salir adelante.

Desde pequeño *ha sentido una gran atracción hacia el arte, principalmente hacia la rama musical*, tal vez fue algo inconsciente que salió de un gusto personal, pero un día su mente creó el gran deseo de querer *"vivir la vida, haciendo arte", sea el arte que sea pero que sea algo que llene su alma y lo pueda hacer con amor*, para él nunca fue trabajar por sobrevivir, él buscaba algo más valioso como despertar en las mañanas y levantarse a seguir esculpiendo la persona que quiere ser. Con rimas, dibujos, graffiti y sentimientos; Ciro se ha expresado toda su vida, tratando de dejar un poco de sí mismo en el mundo de todos.

En su adolescencia los sueños crecían, y aunque lo único que tenía en sus bolsillos eran *ideas, apoyo familiar y buenos amigos*, fue más que suficiente para seguir soñando. Al graduarse de básica primaria, la vida y un gran amigo lo llevó a incursionar su rumbo hacia el mundo de los tatuajes, algo totalmente desconocido para él, pero al fin y al cabo se trataba de arte ¿no?

Los primeros años de esta nueva aventura no fueron fáciles, inseguridades, miedos y subestimación fueron sentimientos que se hicieron notar por un tiempo, pero la perseverancia siempre ha sido algo con lo que ciro creció, y detenerse es algo que nunca fue contemplado como una opción.

Pasaron 3 años y una gran oportunidad llegó a tocar la puerta, la idea de independizarse y crear un espacio propio, *en compañía de 2 colegas y amigos, entre ellos Tomás Montoya Marín*, otro soñador y gran artista Colombiano, *un dúo que hoy en día trabaja en conjunto dándose la mano y dándole la mano a otros artistas*.

El arte en la vida de Ciro ha tomado un papel muy importante, es una relación de dar y recibir, es un amor recíproco, donde cada pieza encaja como en un rompecabezas o como cuando usas las palabras perfectas para crear una hermosa poesía, una poesía que fue hecha para el mundo.





Víctor Manrique

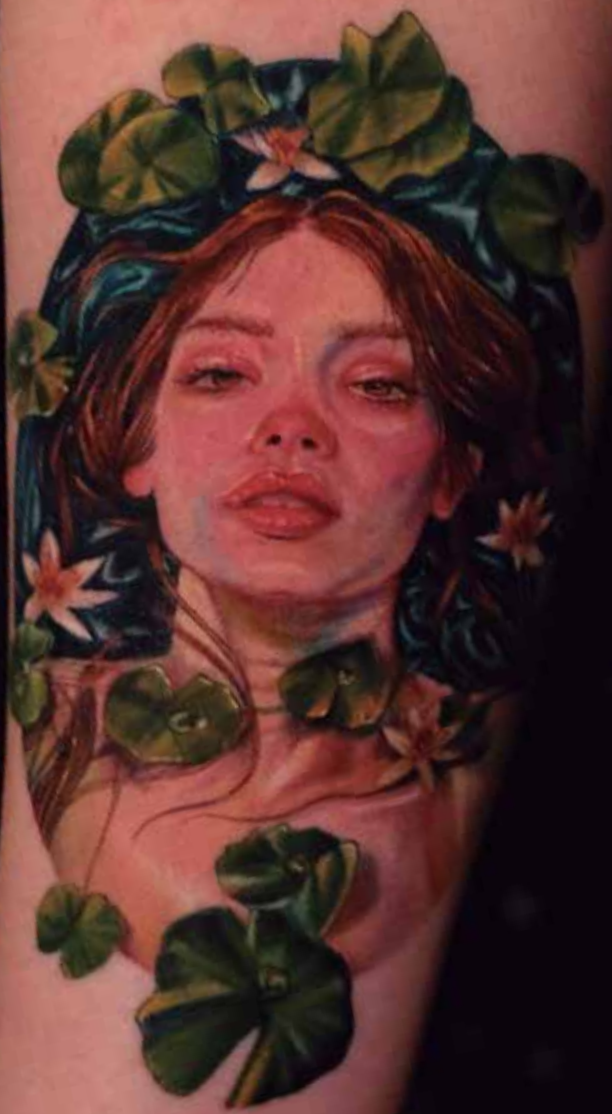
 @victormanrique.tattoo

 Víctor Manrique Tatts

 +(57) 311 330 3860

 Medellín - Colombia





U.S.A - UKRAINE



Valeriia Puhach

En esta edición les queremos presentar a Valeriia Puhach. Le realizamos algunas preguntas para conocer un poco más sus procesos de diseño, opiniones alrededor del tatuaje y su historia en el mundo del arte.

¿Cuánto tiempo llevas en la industria del tatuaje?

VP: He estado tatuando durante 13 años, e incluso antes de eso ya me sentía bastante apasionada por esta forma de arte. Investigué todo lo que estaba a mi alcance e incluso más, hoy en día sigo aprendiendo al ver que los diferentes estilos del tatuaje están evolucionando constantemente, hasta tenemos máquinas inalámbricas en la actualidad. Este es un campo en el que constantemente se están presentando cambios, es importante que quienes hacemos parte de él nunca dejemos de buscar formas de mejorar.

¿Tú sabes dibujar? ¿Crees que los artistas tatuadores deben saber dibujar y pintar?

VP: Hay bastantes opiniones respecto a esto. Personalmente, creo que los tatuadores debemos saber dibujar. Tengo alrededor de 6 años de experiencia académica en artes y es algo que me ayuda de forma significativa todos los días.



Entender la estructura del cuerpo humano, toda su musculatura y su composición ósea es crucial para que el diseño del tatuaje encaje de forma correcta sobre el cuerpo. Las habilidades en la pintura también son valiosas si estás interesado en los tatuajes a color porque eso te enseña sobre las combinaciones de color y cómo se pueden ver sobre la piel.

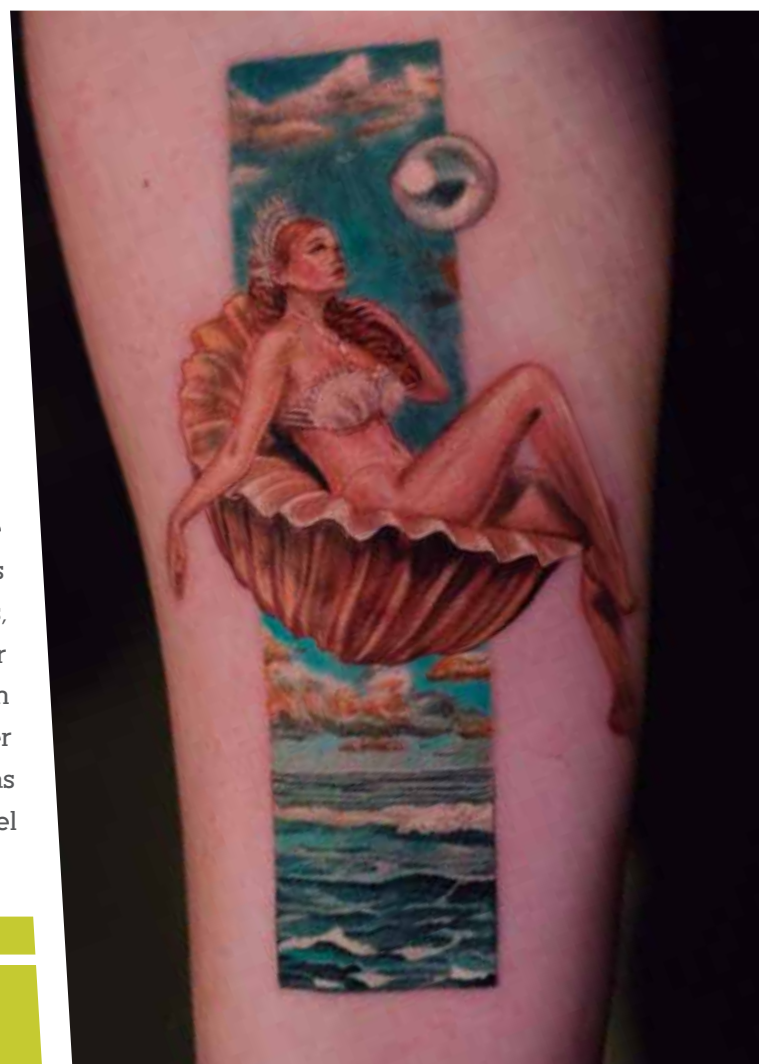
Dibujar, al igual que el tatuar, es una destreza; no se nace con eso, lo aprendes. Después de todo, ¿qué no es un tatuaje sino un dibujo sobre el cuerpo humano? Este es uno de los lienzos más complejos e impredecibles, así que si tu no puedes dibujar sobre papel, no vas a lograr hacerlo sobre la piel. Pero, si puedes dibujar en papel, eventualmente, vas a poder transferir esa habilidad al tatuaje sobre el cuerpo. ¡Es así de simple (o no)!

¿Cuál es tu fuente más grande de inspiración y de dónde crees que viene?

VP: No creo que la inspiración sea algún tipo de experiencia mística reservada para un grupo de individuos específicos que pueden crear arte. Para mí, la inspiración viene de hablar con la gente, entender qué les gusta, qué quieren sobre su cuerpo y la historia detrás de sus ideas. Ahí es cuando las ideas empiezan a emerger en mi cabeza. Entre más pueda bocetar a mano alzada sobre la piel, se va poniendo mejor. Es difícil para mí, cuando estoy en casa con mi iPad, dibujar sin tener ese tipo de conexión. Se siente como hacer algo sin alma.

¿Qué piensas sobre la aceptación mundial de los tatuajes durante los últimos años? ¿A qué crees que se debe?

VP: Es bastante simple. Ahora, más y más personas se están haciendo tatuajes, y entre más los ves, más "normales" se vuelven dentro de la sociedad. Adicional a eso, a medida que pasa el tiempo, personas que eran consideradas unos freaks durante los años 90 y los 2000 ahora tienen buenos trabajos, familias e incluso están en cargos de contratación. Observar a alguien con tatuajes parece que ya no afecta la percepción que hay sobre sus habilidades profesionales. De hecho, tener tatuajes es un indicador de que te puedes sentar por horas sintiendo dolor, ¡lo que sugiere que eres bueno manejando el estrés!





¿Mientras desarrollas un diseño, cuáles herramientas o conceptos usualmente usas en tu trabajo?

VP: Realmente depende de cada caso, por ejemplo, amo hacer diseños a mano alzada así que en esos casos solo uso marcadores y algunas fotografías de referencia. En otros casos cuando tengo bastantes detalles y no quiero perderlos durante la sesión, utilizo marcadores que son fáciles de limpiar y le tomé una foto al dibujo a mano alzada sobre la piel, lo delinee en Procreate para luego hacer un stencil más detallado. Esto es algo que me ha funcionado hasta ahora.

¿Cuáles técnicas artísticas usas, tanto en la pintura como en el tatuaje?

VP: La técnica principal que uso tanto en mis dibujos como en el tatuaje es el contraste, es crucial para que tu trabajo se vea de una forma más vibrante. Mientras que los colores pasteles se pueden ver muy bien sobre papel, no se mantienen muy bien sobre la piel durante el proceso de curación. Es por esto que muchos tatuajes a color se desvanecen tan rápido; sin un alto contraste, un tatuaje no lucirá de buena calidad. Para lograr esto puedes usar colores contrastantes, pero lo que es aún más importante es tener sombras profundas y oscuras y reflejos muy luminosos.

¿Cuáles son tus principales referencias artísticas?

VP: Al realizar muchas flores, plantas y animales, confío bastante en fotografías reales desde diferentes ángulos. De hecho, si es un flor, necesito saber el tamaño, el tipo de hojas y tallos y cómo crecen los pétalos. Sigo esta misma investigación para cada uno de los diseños que hago. No observo los diseños de otros artistas en búsqueda de inspiración porque frecuentemente se basan en la realidad que encaja con el estilo de cada uno de ellos, esto realmente no me brinda información relevante para mi trabajo.



 @valeriatattooing

 valeriatattooing.booking@gmail.com

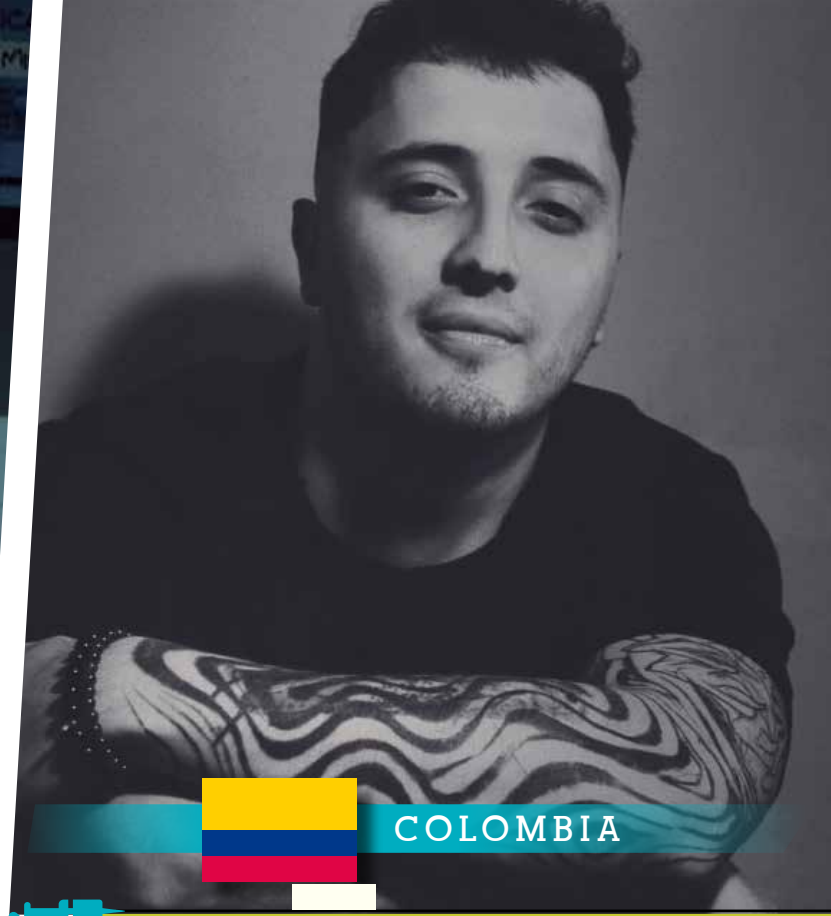
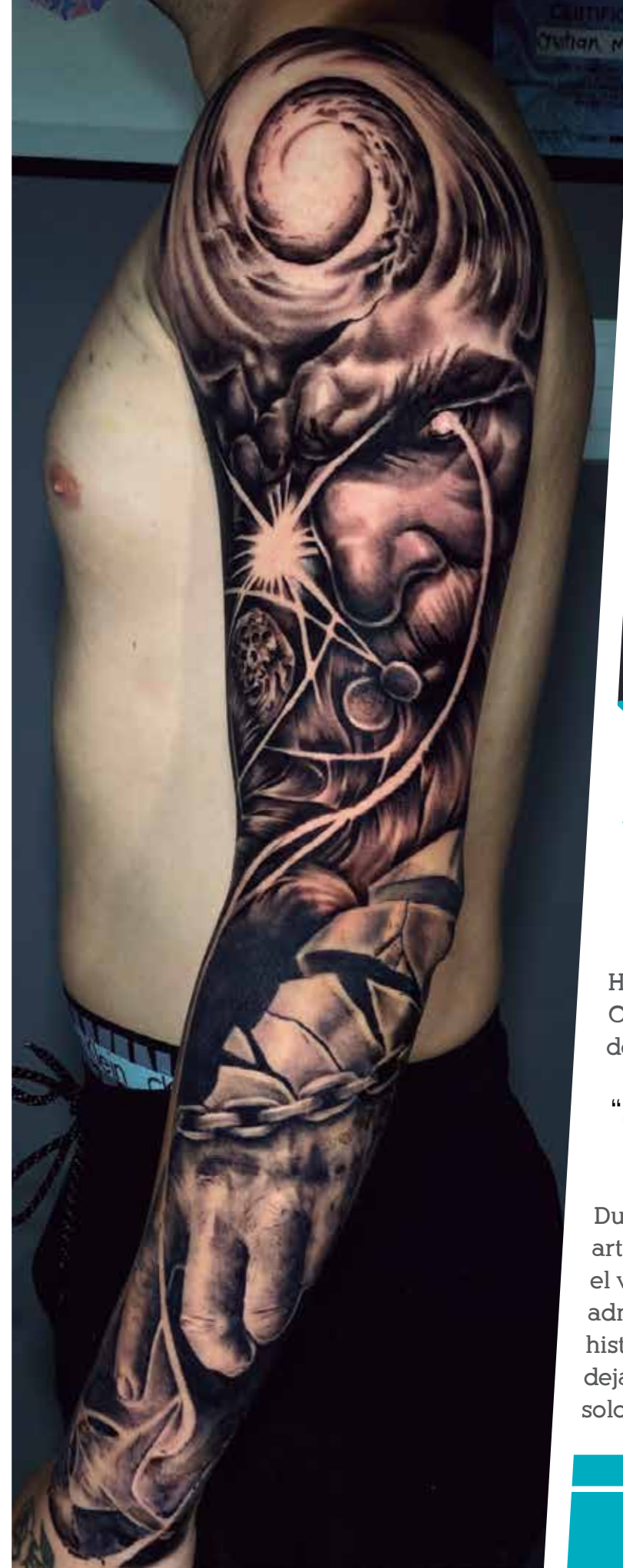
 Los Angeles, USA / Ukraine



Soul One

-  @soulone_ink
-  soulone_tattoo
-  301 595 9714
-  Sailors & Mermaids
Medellín- Colombia





COLOMBIA

Johan Sebastian Rodríguez

Hola, mi nombre es Johan Sebastián Rodríguez Obando, tengo 25 años y soy un artista colombiano de la ciudad de Bogotá.

**“Soy un apasionado por el realismo
sombras y surrealismo.”**

Durante casi toda mi vida he estado obsesionado con artistas del renacimiento y del barroco, no solo por el valor y la calidad de sus obras, sino también como admirador del aporte que le dieron al mundo y a la historia. Esto me ha llevado a desear profundamente dejar mi propio aporte al mundo y a la historia, no solo desde el campo artístico del tatuaje sino también



con propuestas en el área de las artes plásticas. Cuando era niño y me preguntaban qué deseaba ser de grande, mi respuesta siempre fue: mi sueño es ser un artista. Este deseo no fue bien recibido, me trajo críticas y comentarios sobre como esto no sería un buen futuro para mí, debido a eso me alejé del mundo del arte por muchos años. Durante una temporada me enfoqué en otro tipo de actividades y carreras como lo fueron el servicio militar, la administración de empresas y la gastronomía, pero siempre terminé abandonándolas a medio camino ya que no despertaron en mí ni pasión ni felicidad.

Hace algunos años hubo un suceso que detuvo e impactó profundamente a toda la humanidad y me permitió volver a encontrar y enfocarme en el arte, la pandemia luego del covid-19. Durante el tiempo que debimos estar encerrados durante la cuarentena, volví a retomar el arte pero solo como un motivo de distracción para no aburrirme en casa. De repente empecé a sentir nuevamente esa felicidad que te invade todo el cuerpo al sentir que recuperas algo que amabas y creías ya perdido.

“Esto me hizo tomar la decisión de retomar el arte, sin escuchar a otras personas, ignorando las críticas y malas energías que esto trajo.”

Elegí finalmente dedicarme a lo que siempre había querido hacer. El amor y apoyo que recibí por parte de mis padres durante el recorrido de este nuevo camino fue incondicional, aunque hubo muchas dudas y miedos, siempre me repetía diariamente que lo iba a lograr. Hoy, 3 años después de esa decisión,





"soy un artista del tatuaje feliz y emocionado de poder mostrar mi arte al mundo; de que cada uno de ustedes pueda llevar plasmado en su piel algo de mi esencia, de mi mente, mis ideas, mi creatividad y mi pasión."

Aún queda bastante camino que recorrer, y estoy feliz de reconocer y aceptar cómo Dios me puso en el camino correcto para alinearme con mi destino. Deseo mostrar en mi propuesta artística que las personas pueden expresar lo que tienen en el fondo de sus mentes (ya sea desde el más bello pensamiento o hasta el más oscuro) por medio de una obra de arte plasmada en su piel.



 @blackpulp__

 310 202 2350

 Bogota - Colombia



Andres Garcia



@itadori.ink

@andres_garciatattoo

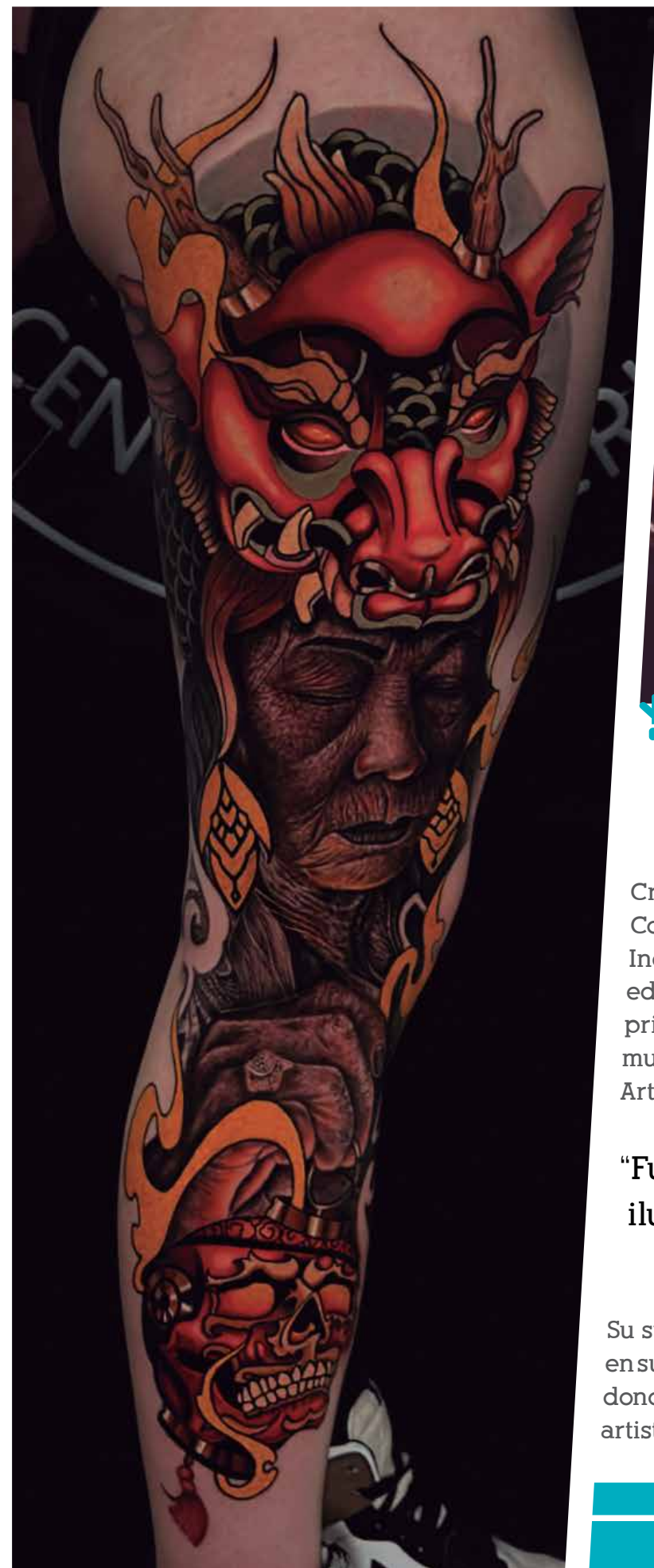


+57 304 578 0054



Cali - Colombia





Ciam Salazar

Cristian Salazar Posada nació en 1987 en Medellín, Colombia y es más reconocido como Ciam Salazar. Incursionó en el ámbito de la pintura a la corta edad de 6 años con el acompañamiento de su tía y primer maestra Gladys Posada (Artista Plástica del municipio de Bello, Antioquia; formada en Bellas Artes y la academia de artes de Nueva York).

“Fue uno de los ganadores del salón de ilustración municipal Letras Ilustradas en 2017.”

Su sueño de tatuar inicia alrededor del 2005 cuando en sus ratos libres ayudaba como cleaner en un estudio donde tuvo la oportunidad de conocer bastante artistas reconocidos en este arte a nivel nacional.



Esta experiencia le permitió relacionarse con la escena pero se vio obligado a alejarse un poco debido a su entorno y sus estudios universitarios de ingeniería de alimentos en la Universidad de Antioquia y su especialización como saborista en la FKS Training Certificate de la University of St. Louis, Missouri entre 2012 y 2014.

Afortunadamente continuó firme con sus ideales y a finales del 2017 retoma su decisión de ser tatuador enfocándose en este arte de manera profesional, estudiando y asistiendo a seminarios de artistas de trayectoria abarcando técnicas como el realismo a color, el realismo en sombras y el neotradicional.

“Recibió a una mentoría casi personalizada del maestro ya fallecido Julio Forero, fundador de Indeleble Tattoo, quien era como un hermano para Ciam y tuvo un papel fundamental en esta decisión del cambio de profesión.”

En el 2019 obtuvo el patrocinio de la reconocida marca de pigmentos Radiant Colors Ink que sigue vigente hasta la fecha, y agregándole al día de hoy el apoyo de marcas como EZ Supply e Inkspira Company.

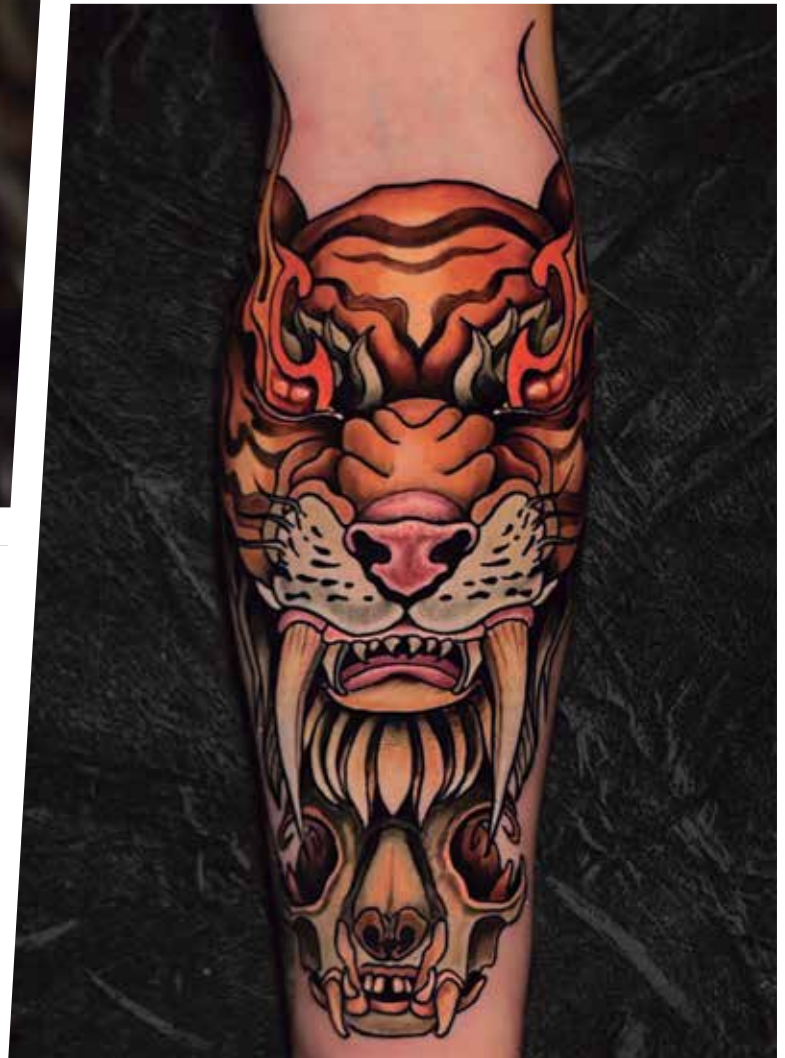
Con sus estudios enfocados en la química orientada al tatuaje se consolida como cofundador de Mantra Ink Tattoo Products. Además, en este momento su experiencia se puede resumir con su participación en varios eventos, destacando entre ellos la pasada Paradise Tattoo Convention 2024 en Costa Rica donde obtuvo el primer lugar en una colaboración junto a su colega y socio Stiv Sanchez, allí fue evaluado por jurados de nombre como lo fueron Yomico Moreno, Stefano Alcantara y Victor Garcia.





También ha sido ponente en seminarios dictados no solo a nivel nacional, sino a nivel internacional en países como México, Nicaragua, Honduras, Costa Rica y España.

“Al día de hoy es fundador de su estudio Atelier Tatt’s en Bello, Antioquia en el cual podrá atenderlos con el mayor de los gustos y una clara estética de ilustración surrealista y mística que caracteriza su arte.”



@CiamSalazart



+57 312 788 9794



Bello Antioquia - Colombia



Tate

@tatetattooartist

Tate

About me:

Soy Esteban Escobar o "Tate" como ya muchos me conocen, tengo poco más de 8 años como tatuador en la ciudad de Medellín, una ciudad que ha influenciado enormemente mi trabajo y mi estilo. Me encanta combinar la creatividad del momento, la expresión personal y la simplicidad en cada diseño. Veo cada tatuaje como una oportunidad para fusionar arte y narrativa, permitiendo crear piezas cargadas de simbolismos y un mayor trasfondo.



and joint bookturning



@tatetattooartist



Cada tatuaje es una declaración única, donde la diversidad de estilos y las perspectivas personales se entrelazan para crear arte que no solo decora la piel, sino que cuenta historias visuales memorables y transforma vidas.

Tate.

WhatsApp: +57 3003206092



Guada

 @guada_tattoo

 Guada Tattoo

 (+34) 685 545 046

 Cádiz - España







ESPAÑA

Chaztattoo Cachiitattoo

"Los artistas Carlos José Zambrano Méndez y Carlos Eduardo Rodríguez Peñaranda, conocidos en el mundo del tatuaje como chaztattoo y cachiitattoo, celebraron el pasado mes de abril un seminario en la ciudad de Ourense (Galicia, España)."

El espacio estuvo enfocado en el aprendizaje de técnicas de realismo, ofreciendo así no solo una oportunidad con un enfoque formativo sino también cultural y de encuentro tanto para artistas ya consagrados en el mundo del tatuaje como para personas que desean iniciarse en él.

Los dos jóvenes artistas venezolanos, unidos no solo por su profesión sino también por una larga amistad, "se han ganado un gran reconocimiento en el sector del tatuaje, especialmente en el tatuaje realista."





Desde sus inicios en Venezuela, hace ya una década, no han parado de formarse, trabajar y emprender, creciendo de tal manera que hoy en día, y a pesar de que tener su base en la ciudad de Ourense, podemos encontrar su arte en pieles de diferentes países como Colombia, México, Bélgica, Alemania, España, Suiza, entre otros.

“Aunque cuentan con una carrera sólida, su pasión por el tatuaje y sus inquietudes los llevaron a explorar un nuevo terreno: el formativo, llevando a cabo el primer seminario de tatuaje realista en la capital termal.”

Como detallan Chaz y Cachii, el seminario consistió, en la primera parte, de presentaciones donde todos los asistentes contaron con un espacio para compartir su historia y trayectoria en el mundo del tatuaje. Una segunda parte teórica de introducción al realismo, donde se explicaron cuestiones que empezaron desde lo más básico: cómo lo son el uso de la tinta, agujas y material que emplean para realizar piezas realistas, hasta cómo trazar líneas, generar dimensiones con distintos tonos, sombreado y crear el efecto de pelaje con precisión.

Por último, pasaron a una parte más práctica donde los instructores realizaron una pieza que ellos mismos diseñaron con el propósito de mostrar al máximo las diferentes técnicas, tiempo durante el cual iban mostrando con detalle la manera de realizarlo, explicando y contestando a todas las preguntas que los asistentes les formulaban. De esta manera, se logró ofrecer un entorno dinámico obteniendo como resultado que los asistentes no solo aprendieran sino que también disfrutasen haciéndolo.

“Contentos con su resultado, no dudan en que surgirán espacios en sus apretadas agendas para que este no sea el único, sino el primero de muchos seminarios más.”





BRASIL

Hudson Mateus

Desde Belo Horizonte, Brasil, les presentamos a Hudson Mateus. El tatuador nos acompaña en esta edición con una entrevista en la cual nos comparte algo de su historia y de cómo empezó en el mundo del tatuaje, sus opiniones y el significado que tiene para él esta técnica artística y un consejo para aquellas personas que desean tatuarse.

¿Cuál es tu inspiración al momento de crear tus obras de arte?

“HM: Mi principal inspiración dentro del estilo que realizo, que es el tradicional o también llamado old style, es el trabajo de los primeros tatuadores de esta técnica durante el siglo XX.”



Busco mejorar y crear mi reinterpretación manteniendo las características de mi propio trabajo. También tengo en cuenta películas, fotografías, en general toda forma de arte me sirve como fuente de inspiración.

¿Qué mensaje pueden transmitir tus tatuajes y tu obra de arte?

HM: El mensaje que diariamente practico es el amor por el tatuaje, el amor por la historia de quienes te anteceden. Tener el privilegio de poder tatuar lo que me gusta y lo que admiro es algo muy importante para mí.

¿Cuál ha sido tu mayor logro como tatuador hasta ahora?

“HM: Considero todo logro como algo único y valioso. Tener personas que desean uno de mis tatuajes sobre su cuerpo es uno de los más grandes.”

También lo pueden ser trabajar con marcas que patrocinan y creen en mi trabajo y tener un premio que reconozca mis habilidades y mi labor. Todo esto me inspira a seguir adelante.

¿Por qué decidiste empezar a tatuar?

HM: Llevaba muchos años dibujando, desde que era niño, encontré en el arte una posibilidad para expresarme.

“La decisión de dedicarme a este campo fue bastante intuitiva para mí, empecé en el año 2013 cuando tenía 21 años y actualmente no puedo imaginar mi vida haciendo alguna otra cosa.”





¿Tuviste alguna preparación académica? (Dibujo, tatuaje...)

HM: No, nunca asistí a ningún curso ni tuve alguna preparación académica. Todo lo que sé lo aprendí estudiando solo, dejándome influenciar por los mejores artistas y dibujando mucho, esperando mejorar cada día.

¿Crees que todavía existen estigmas y prejuicios hacia las personas con tatuajes?

HM: Creo que algunos países aún tienen un pensamiento algo conservador y prejuicioso hacia las personas con tatuajes. La tinta sobre la piel no define nada acerca de quién eres y cuál es tu carácter. Me alegra ver que hoy en día la gente entiende esto más claramente.

¿Cuál consejo le darías a alguien que se quiere hacer un tatuaje?

HM: Elige un artista en quién confíes para que te dé la libertad de poder crear un tatuaje único, sigue tu instinto, no necesariamente tienes que hacerte un tatuaje que tenga un gran significado.

“Aprecia el arte y la creación, date la oportunidad de tener un diseño que nadie más tendrá.”



📷 @hudtattoos

✉️ hudsonmateustattoo@gmail.com

🏠 Belo Horizonte / BRASIL





Jorge Gonzalez

 @georgetattoo19

 George Tattoo

 3054019762

 JGTATTOOSTUDIO
Cali - Colombia





MEXICO



Demec Morales

Mi nombre es Demec Morales, nací a principios de los años 90 en la ciudad de Uruapan Michoacán, México, fui criado en el barrio San Juan Quemado y crecí en casa de mis abuelos. Desde pequeño me interesó el dibujo y la música, disfrutaba mucho dibujar caricaturas y mi pasatiempo favorito era imaginar y crear personajes mientras se reproducía alguna canción de fondo.

A medida que iba creciendo empecé a salir de casa para jugar en las calles del barrio como todo niño quiere a esa edad, en ese espacio me encontré por primera vez con el graffiti y desde ese momento supe que el arte estaría presente en mi vida por siempre.



Comencé fusionando las caricaturas con las letras y me la pasaba “dibujando en las paredes”. En esos tiempos el internet no era algo presente en medio mi entorno, por lo que siempre estábamos buscando referencias en revistas, en la televisión o consultando familiares que venían de Estados Unidos. Todas estas referencias audiovisuales que fui recogiendo con el tiempo me llevaron a conocer y empezar a entrar en le mundo del tatuaje y su estética.

La primera definición que recibí sobre qué era el tatuaje me la dio mi padre: “Es como dibujar en la piel, pero es para siempre”, esa explicación voló mi cabeza desde ese momento y la idea de poder hacerlo nunca se borró de mi mente.

Durante mi época de adolescente tuve la posibilidad de tatuarme por primera vez, exactamente a los 16 años, en esos tiempos el pensamiento que existía sobre la gente tatuada era muy negativo, por lo que por mucho tiempo me sentí marginado. Entre otras cosas, esto hizo que el acceso al mundo del tatuaje fuera limitado.

A lo largo de los años el dibujo siempre había estado presente pero ya no de forma constante, la escuela y el trabajo absorbían mi tiempo. Luego ingresé a la universidad y me gradué como Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales, al terminar este programa mis compañeros de la universidad me preguntaban:





“y ahora,
¿a qué te vas a dedicar?”,
si quería ser abogado, estudiar
alguna maestría o tal vez ser juez...
Mi respuesta siempre fue que
quería ser tatuador.

Desafortunadamente intenté acercarme a algunos estudios de tatuajes, pero en ninguno tuve éxito.

Por azares del destino y gracias a las relaciones que se gestan dentro del barrio, unas máquinas de tatuaje llegaron a mis manos, uno de mis mejores amigos las consiguió y no dudo en prestármelas. No lo pensé ni un segundo y al siguiente día ya estaba tatuando a otro amigo en mi casa, tenía la experiencia visual de la actividad, de cómo se hacía, de cómo debían sonar las máquinas, esto gracias a que ya me había realizado algunas tatuajes.

Los nervios combinados con la emoción de estar realizando algo que siempre quise se empezaron a convertir en mi día a día, se volvieron mi estilo de vida.

Tanto tiempo soñé con poder dibujar sobre la piel, siempre buscando que el tatuaje formara parte de mi ser y de mi esencia; ahora vivo de él, hago el tatuaje, siento el tatuaje, no podría vivir sin él en cualquiera de sus formas.



 **demec_morales**

 **Demec Morales**

 **Uruapan, Michoacán - México**





Miguel Dark

Bogotá, 1977, febrero. Un día en el que todos
venden sentimientos, mi primer recuerdo,
no sé si muero o regreso a la vida,

“solo había una luz en un túnel oscuro pero cómodo
y cálido a la vez; no quiero ir pero es inevitable,”



De la serie New gods arise. Instagram, The all seeing god
120 x 90. Acrílico sobre madera.

el frío y los gritos están cada vez más cerca, el dulce abrazo de ese gigantesco ser cálido es más que suficiente para tranquilizarme por unos años.

En mis primeros días encontré satisfacción en imágenes mórbidas con situaciones extrañas y luces dramáticas en exceso,

"eran mi mayor satisfacción en un mundo que parecía envuelto en sombras."

Mi camino siempre parecía torcido, guiado por una mano izquierda que me conducía hacia lo desconocido, lo inquietante y lo siniestro.

Al principio, mis garabatos eran meras marcas, vacías, sin sentido, sin composición; pero esa vaguedad era mi impulso para buscar un mayor significado. Con el tiempo, en este decrepito mundo que me rodea,

"he ido descubriendo técnicas y formas que resuenan conmigo: el carboncillo, el óleo, el acrílico, incluso marcar la piel de seres decadentes llegando a ser mi sustento por décadas."

He forjado un proceso de creación que se ha convertido en una extensión de mí mismo. En la soledad y la oscuridad, encontré a mis mejores aliados. Los bocetos premeditados a lápiz eran inútiles y desesperantes, agonía pura; eran las manchas de pintura y carbón las que sugerían formas y figuras.

"¿Qué ve aquí?", me preguntó el psiquiatra. En el caos, descubrí la pareidolia, mi mejor amiga; y en la narrativa, la clave para dar sentido a mi obra."



Koven 2021. Acrílico sobre madera



La Anunciación 100 x 70 óleo sobre lienzo 2019

Miguel Dark



El titán 100 x 70 cms Carbón y pastel sobre papel

A pesar de todo, mi trabajo sigue incompleto, siempre buscando algo más que criticar, aún más allá que cuestionar la religión, la sociedad y la fe humana. En el silencio de mi estudio, la historia continúa desarrollándose, alimentada por una oscuridad que nunca deja de inspirarme.

"Ahora con la muerte, o una nueva vida respirándome en la nuca, solo quiero terminar mi obra y dejar lo aprendido al servicio de nuevas especies."

 @migueldarkink
  311 521 8506
  Tallertattoo@gmail.com

STIVE KRANILIM



“Bastardo, “creciendo” en medio de la inmundicia,
el falso amor y las falsas promesas.
¿Qué podría salir mal?”

Una vida en penumbra donde difícilmente entra la luz, y aquí estoy, descubriendo porqué o el para qué, en una búsqueda incansable de respuestas que nunca encontraré.

Un agravio a esta falsa comodidad, ¿vida o pesadilla? ¿estoy soñando o estoy despierto? No tengo la certeza de eso, “lo que sí poseo es el melancólico aliciente que me entregan las imágenes que en mi cabeza se presentan como fantasmas,” que me acompañan tanto como me atormentan, cuando su única manera de salir al mundo es por medio de mis manos, en cada pincelada está su esencia, oscura y desbordante de un sentimiento profundo de odio y frustración.

“Un sin fin de pensamientos, de sentimientos y frustración, el único estímulo lo encuentro a través del exagerado olor a trementina, con mis manos manchadas del negro carboncillo, como la maldita vida que me ha tocado.”

Un pensamiento impuesto a las patadas, por parte de una sociedad mediocre intelectualmente y una estúpida religiosidad, yo elegí estar en “en la senda del lado izquierdo”.

FROM HELL

En cama con los huesos rotos, mi ser en llamas y la frustración de no poder ser autónomo,
dentro de una funda rota.



BIORGANIC

Una oda o un sarcasmo a la vida y sus formas, no encuentro algo preciso para describirlo.
Los árboles, las rocas, la lava, el ciclo perfecto de una vida que inicia con la muerte.



RED DEVILS

Una noche roja expresada por la carnalidad de mis adentros, una pesadilla erótica que me persigue aún despierto con espectadores sobrios.



@stivekranium



Stive Kranium Alfonso



+57 315 239 9695



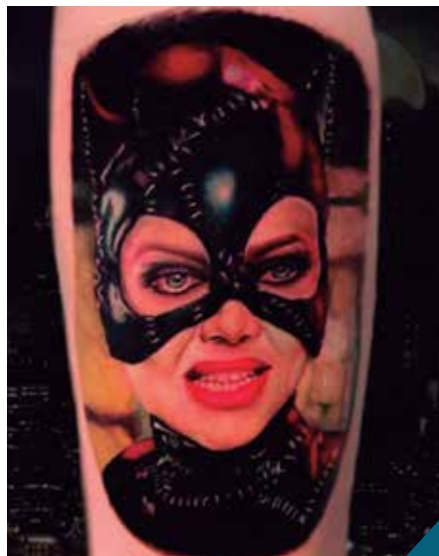
 @diego.chucky.tattoo
 350 793 6948
 CHUCKY TATTOO SHOP
 Calle 18b # 7-03, Villa Maria 3
 Mosquera - Cundinamarca.

Diego Avila



 @andresink_tattoo
 Andresink rojas
 317 326 0470
 Carrera 2 # 46a-48 Salomia
 Cali - Colombia
 Androink Tattoo Studio

Andresink Rojas



 Cris.art_tattoo
 Cristian Márquez
 +57 320 497 9979

Cristian Márquez



SOMOS MANTRA

Nos complace presentarles una línea de productos desarrollada tras varios años de investigación entre un colectivo artístico y dos laboratorios dedicados a las ciencias farmacéuticas con experiencia en diversas áreas cosméticas y de la salud.

PRO TEAM

Tenemos el respaldo de grandes artistas que han encontrado en nuestros productos el mejor aliado para llevar su proceso al máximo nivel.



CAMILO OSORIO

📷 camilo.osorio.tattoos



MANUEL KIROZ

📷 manuelkiroz



JUAN HOYOS

📷 juan_hoyosart

CEO TEAM

Somos un equipo interdisciplinario que, además de ser tatuadores, buscamos aportar desde varias áreas del conocimiento al crecimiento del arte.



JAMIR GALLEGO

Artista Plástico UdeA
Director de Artistas Mantra

📷 jamir_art

DANIEL RAMIREZ

Arquitecto
Director de Imagen Mantra

📷 d.dedaniel

CRISTIAN SALAZAR

Ingeniero de Alimentos UdeA
Gerente de Innovación y Desarrollo Mantra

📷 ciamsalazart

STIVEN SANCHEZ

Tatuador con más de 8 años de experiencia
Gerente Administrativo Mantra

📷 stivsanchezart



mantratattoproducts



+57 312 788 9794



TU ARTE LO MERECE

Conocimiento y experiencia al servicio de la industria del tatuaje



Contamos con registro INVIMA
y cumplimos con los más altos
estándares técnicos para
satisfacer tu necesidad

Escanea y lleva tu proceso
al máximo nivel



+57 312 788 9794

mantratattoproducts